

Teoria da História II
2º semestre de 2009
Prof. Jorge Luís da Silva Grespan

Título: História e Teoria Crítica

Objetivos:

Na sequência do curso de Teoria da História I, o curso do segundo semestre pretende examinar a concepção dialética da história desenvolvida pela chamada Teoria Crítica ou Escola de Frankfurt. Começando com Lukács e sua *História e Consciência de Classe*, que de certa maneira antecipa temas em seguida incorporados pelos pensadores de Frankfurt, estudaremos a figura específica de que a dialética se reveste nesta obra, impregnada tanto pelo pensamento de Marx como também por uma certa retomada de Hegel e da tradição da sociologia alemã do fim do século XIX e início do XX. Também será aí de crucial importância a formulação da teoria da reificação, como diagnóstico da modernidade capitalista. A seguir, serão analisados textos de Benjamin e de Adorno, em que se desenvolvem suas concepções de história e de historiografia, especialmente relacionadas com aquele diagnóstico de uma modernidade dominada pelo fetichismo e pela indústria cultural.

Conteúdo:

- 1- As idéias significativas no começo do século XX: a sociologia alemã (Dilthey, Weber), a volta a Hegel e a retomada de Marx no contexto revolucionário.
- 2- A teoria da história de Lukács:
 - 2.1. O conceito de “consciência” e o sujeito da história
 - 2.2. A dimensão dialética do materialismo
 - 2.3. Reificação e Revolução
- 3- A teoria da história de Benjamin:
 - 3.1. Narrativa e Experiência
 - 3.2. História e Arte
 - 3.3. Tempo e Temporalidades
- 4- A teoria da história de Adorno:
 - 4.1. Mito, Esclarecimento e História – crítica do conceito de “progresso”
 - 4.2. Dialética e Interpretação
 - 4.3. História Universal “Negativa”
- 5- Crítica e História: conclusões.

Métodos utilizados:

Aulas expositivas e seminários, nos quais serão apresentadas e discutidas especialmente as concepções de história de Lukács, Adorno e Benjamin.

Atividades discentes:

Seminários e discussão dos textos propostos.

Critérios de avaliação:

Aproveitamento nos seminários e redação de uma monografia final.

Critérios de recuperação:

Redação de uma monografia sobre tema diferente da anterior

Bibliografia:**1-Textos de Seminário:**

ADORNO, Theodor W. –

BENJAMIN, Walter – “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, “O Narrador”, “Teses sobre a História”, in *Obras Escolhidas*, Vol. 1, São Paulo, Brasiliense, 1985.

LUKÁCS, Georg – *História e Consciência de Classe*, Martins Fontes,

2- Textos de apoio:

ANDERSON, Perry – *Considerações sobre o Marxismo Ocidental*. São Paulo, Brasiliense, 1989.

FREITAG, Bárbara – *A Teoria Crítica, ontem e hoje*. São Paulo, Brasiliense, 1986.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie – *História e Narração em W. Benjamin*, São Paulo, Perspectiva, 1994.

KOTHE, Flávio – *Benjamin & Adorno: confrontos*. São Paulo, Ática, 1978.

JAMESON, Frederic – *O Marxismo Tardio. Adorno, ou a persistência da dialética*. São Paulo, Boitempo/ Edunesp, 1997.

LICHTHEIM, G. – *As idéias de Lukács*. São Paulo, Cultrix, 1973.

LÖWY, Michael – *Walter Benjamin: aviso de incêndio. Uma leitura das teses “Sobre o conceito de história”*. São Paulo, Boitempo, 2005.

— *A evolução política de Lukács: 1909-1929*. São Paulo, Cortez, 1998.

MACHADO, Francisco Pinheiro – *Imanência e História. A crítica do conhecimento em Walter Benjamin*. Belo Horizonte, Ed. da UFMG, 2004.

WIGGERSHAUS, Rolf – *A Escola de Frankfurt*. Rio de Janeiro, Difel, 2002.